



INTERNATIONAL ORGANIZATION  
FOR THE TRANSITION  
OF PROFESSIONAL DANCERS



## #DanceFutures. Spain – Mesas de trabajo para la creación de un Programa de transición Profesional en España

Orden del Día.

Madrid, 22-23 de marzo 2018  
Auditorio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Calle San Marcos 40. Madrid.

**Jueves 22 de marzo – Comienzo del seminario 9h30**

### Presentación de las jornadas:

- **Leticia de Frutos**, Vice Directora General de Musica y Danza INAEM. - 10 min
- **Mercedes Zúñiga**, Presidenta de la APDCM. - 10 min
- 

Transición Profesional como parte del horizonte 2020: un seguro contra el riesgo de exclusión social de los artistas de la danza.

Presentación de estas jornadas nacionales con el objetivo de establecer una hoja de ruta de detección de carencias y pasos que deberán darse para la instauración de un sistema de Transición profesional en España.

### **Primera mesa de Trabajo: Financiación de un Programa de Transición Profesional - 1h15**

Estudios de caso:

- **Omscholing Dansers Nederland**, presentado por **Paul Bronkhorst**, Director ejecutivo del programa.
- **Sabrina Sadowska**, presidenta de la Fundación *Stiftung TANZ - Transition Zentrum Deutschland*. Una organización estatal en un país federal.

**Pausa Café – 11h /11h30**

Debate: Sostenibilidad y financiación. Corresponsabilidad en la creación y mantenimiento de un programa de Transición.

- **Gonzalo Díaz**, Emprendo Danza; en representación de las compañías de danza privadas
- **César Casares**, ConARTE – en representación de la Confederación Estatal de Artistas.
- **César Compte, Danza-T**; en representación del sector asociativo de profesionales de la danza.

Moderador: **Juvenal García**.

**Pausa para comida – 13h30/14h30**

## **Primera mesa de Trabajo: Servicios de un Programa de Transición Profesional - 1h**

Estudios de caso:

- **Omscholing Dansers Nederland**, presentado por **Paul Bronkhorst**, Director ejecutivo del programa.
- Servicios de apoyo a la Transición en Francia: presentado por **Agnès Wasseman**, directora del *Centre National de la Dance*.

### ***Pausa Café – 15h50/16h20***

Debate: Binomio Transición Cualificación. Servicios en respuesta a necesidades de Transición de bailarinas y bailarines.

- **Sonia Buendía**. Orientadora académica y laboral. Experta en Desarrollo Curricular. APDCM.
- **Mar Mel**, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid "Mariemma".
- **Gloria Royo** Subdirección General de Ordenación Académica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- **Virginia Casado Marcos**, INCUAL; Instituto Nacional de Cualificación Profesional.

Moderador: **Juvenal García**.

### ***El seminario termina a las 17h30***

## ***Viernes 23 de marzo – Comienzo del encuentro 9:30h***

## **Tercera mesa de Trabajo: Estructura Programa de Transición Profesional - 1h15**

Estudios de caso:

- **Omscholing Dansers Nederland**, presentado por **Paul Bronkhorst**, Director ejecutivo del programa.
- **AFDAS**, sistema mutual francés para la formación continua en el sector de las artes escénicas. Presentado por **Agnès Wasseman**, directora del Centre National de la Dance.

### ***Pausa Café – 11h /11h30***

Debate: Qué tipo de institución deberíamos crear?. Posibles estructuras y su encaje en el sistema autonómico.

- **Consolación Rodríguez Alba**. Subdirectora General de Ordenación Normativa de la Dirección General de Empleo del Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- **Sara Mora**, Abogada. Asesora legal de ConARTE. Ponente ante la Subcomisión del Estatuto del Artista sobre condiciones laborales y SS.

Moderador: **Juvenal García**.

**Mesa Redonda** – Participación de todos los asistentes.

Resumen y Conclusiones finales de las jornadas a cargo de **Aurora del Barrio**

**Clausura de las Jornadas a cargo de Eduardo Fernández Palomares**. Subdirector General de Música y Danza del INAEM

***El seminario concluye a las 13h30***